

# Boule de Suif

Guy de Maupassant ( 1850 – 1893)

Littérature



## L'artiste

Guy de Maupassant est un écrivain français né en 1850 au château de Miromesnil en Normandie et mort en 1893 à Paris.

Lié à Gustave Flaubert et à Émile Zola, Guy de Maupassant a marqué la littérature française par ses six romans, et surtout par ses nouvelles comme Boule de suif en 1880.

Ces œuvres retiennent l'attention par leur **force réaliste**, la présence importante du **fantastique** et par le **pessimisme** qui s'en dégage le plus souvent, mais aussi par la **maîtrise stylistique**. La carrière littéraire de Maupassant se limite à une décennie — de 1880 à 1890 — avant qu'il ne sombre peu à peu dans la folie et ne meure de la syphilis, peu avant ses quarante-trois ans.

Reconnu de son vivant, il conserve un renom de premier plan, renouvelé encore par les nombreuses adaptations filmées de ses œuvres.

## Œuvres principales

### Romans

- Une vie (1883)
- Bel-Ami (1885)
- Pierre et Jean (1887)

### Nouvelles

- Boule de Suif (1880)
- Le Horla (1887)

## L'oeuvre

« Boule de suif [...] est un chef-d'œuvre », écrit Gustave Flaubert. Même si ce n'est pas la première nouvelle de Guy de Maupassant, **c'est le récit qui l'a imposé comme un maître**. D'abord parue dans le recueil collectif des **soirées de Médan**, l'histoire, inspirée d'un fait divers, se déroule pendant la guerre de 1870 : dix personnes fuyant Rouen envahie par les Prussiens ont pris place dans une diligence. Parmi elles, Élisabeth Rousset, une prostituée surnommée Boule de suif à cause de son embonpoint, se donnera à un officier prussien pour sauver les autres voyageurs qui pourtant la méprisent. L'espace clos de la diligence fait ressortir l'hypocrisie et la bassesse des bourgeois. On peut alors distinguer plusieurs thèmes dans cette œuvre tels que **la guerre, l'alimentation et la liberté**.

### Résumé :

Pendant l'hiver, 1870-71, durant la guerre franco-prussienne, la ville de Rouen (Normandie) est envahie par les Prussiens. Pour fuir l'occupation, dix personnes prennent la diligence de Dieppe : un couple de commerçants, un couple de bourgeois, un couple de nobles, deux religieuses, un démocrate et enfin la jeune Boule de Suif.

Le voyage s'annonce difficile : les voyageurs ont faim et seule la jeune femme a pensé à emporter des provisions, qu'elle partage généreusement. Les voyageurs font un arrêt la nuit dans une auberge à Tôtes (sur le modèle de l'auberge du cygne), occupée par les Prussiens. Le lendemain, ils ne peuvent pas partir, l'officier prussien exerce un chantage, Boule de suif doit coucher avec lui s'ils veulent repartir, mais elle refuse. Au début, tous sont choqués par le comportement du Prussien, mais les jours passant et l'ennui s'installant, ils font pression sur Boule de suif qui finit par accepter.

Le lendemain, les voyageurs ignorent Boule de suif qui n'a pas pu faire de provisions alors que les autres avaient préparé leur déjeuner. Aucun d'eux ne donnera ne serait-ce qu'un petit morceau de pain à la jeune femme. L'histoire se termine sur Boule de suif en larmes, éperdue et désespérée.

## Au-delà de l'oeuvre

- Adaptations théâtrales et cinématographiques
- C'est cette nouvelle qui révèle l'auteur
- 65 pages
- L'auteur ne cherche ni à plaire ni à romancer les faits : réalisme (Comme pour ses trois principaux romans)
- Maupassant a également écrit du fantastique (Le Horla)
- Vie courte et peu prolifique en écrits

# Le radeau de la Méduse

Théodore Géricault (1791-1824)

Peinture



## L'artiste

Théodore Géricault, né en 1791 à Rouen et mort en 1824 à Paris, est un peintre, sculpteur, dessinateur et lithographe français.

Attiré par l'armée, les uniformes et les chevaux, il s'était engagé en 1814 dans la compagnie des Mousquetaires gris de la Garde royale. Il ne cessera tout au long de sa vie de trouver son inspiration dans les splendeurs des compagnies de cavaleries contemporaines.

Incarnation de **l'artiste romantique**, sa vie courte et tourmentée a donné naissance à de nombreux mythes.

**Considéré comme le premier des romantiques**, Théodore Géricault fut aussi l'un des précurseurs du réalisme. Diverse et expérimentale, son œuvre témoigne du monde qui disparut avec l'Ancien Régime et de celui qui lui succéda, de l'Empire à la Restauration.

Le Radeau de La Méduse (1818-1819) reste son œuvre la plus célèbre.

## L'Œuvre

### Genèse :

Le Radeau de La Méduse est une peinture à l'huile sur toile, réalisée en 1818 et **exposée au Louvre**. De **très grande dimension**, il représente un épisode tragique de l'histoire de la marine française : le naufrage de la frégate Méduse, qui s'échoue sur un banc de sable au large des côtes de l'actuelle Mauritanie, le 2 juillet 1816. Au moins 147 personnes se maintiennent à la surface de l'eau sur un radeau de fortune et seuls quinze embarquent le 17 juillet à bord d'un bateau venu les secourir. Cinq personnes meurent peu après leur arrivée au Sénégal, après avoir enduré la faim, la déshydratation, la folie et même **le cannibalisme**. L'événement devient un scandale d'ampleur internationale, en partie car **un capitaine français servait la monarchie restaurée** depuis peu est jugé responsable du désastre, en raison de son incompétence.

### La toile :

Le Radeau de La Méduse présente une certaine continuité avec les courants picturaux antérieurs au romantisme, notamment dans le choix du sujet et le caractère dramatique de la représentation, mais rompt de manière nette avec l'ordre et la quiétude de la peinture néoclassique. En choisissant de représenter cet épisode tragique pour sa première œuvre d'importance, Géricault a conscience que **le caractère récent du naufrage suscitera l'intérêt du public** et lui permettra de lancer sa jeune carrière. Cependant, l'artiste s'est également pris de fascination pour cet événement, et **réalise ainsi d'abondantes recherches préparatoires** et plusieurs esquisses avant d'entamer la création du tableau. Il rencontre en effet deux des survivants de la catastrophe, **construit un modèle réduit très détaillé de la structure du radeau**, et se rend même dans des morgues et des hôpitaux afin de voir de ses propres yeux la couleur et la texture de la peau des mourants.

Le tableau provoque la controverse lors de sa première présentation à Paris, au salon de 1819 : certains s'en font les ardents défenseurs, tandis que d'autres le fustigent immédiatement, la présence "provocatrice" au premier plan, **d'un naufragé noir** amplifie la contestation. Aujourd'hui, elle compte parmi les œuvres les plus admirées du **romantisme français**, et son influence est perceptible dans les créations de peintres tels que Joseph William Turner, Eugène Delacroix, Gustave Courbet ou encore Édouard Manet. Le Louvre l'achète la toile à un ami de l'artiste peu après sa mort en 1824.

## Au-delà de l'œuvre

- Romantisme français (1820-1850) : Delacroix, Gros, Ingres mais aussi Chateaubriand, Jean-Jacques Rousseau ou Madame de Staël.
- Géricault procède avant de peindre à un long travail préparatoire
- Novateur dans son courant artistique (Romantisme), il est aussi provocateur en mettant en exergue un jeune homme noir, au centre de son tableau
- La conjoncture politique est indissociable de l'œuvre : un noble, sans expérience, parachuté capitaine par la monarchie pendant la restauration, est tenu en grande partie responsable de la tragédie.
- On note le côté provocateur de Géricault, difficilement envisageable quelques années plus tôt, sous le 1<sup>er</sup> Empire.

Pour aller plus loin : [La véritable histoire du radeau de la Méduse](#), documentaire proposé par Arte.

## Œuvres principales

### Peintures

- Cuirassier blessé quittant le feu
- Officier de la garde impériale chargeant
- Le Derby d'Epsom
- Le Four à plâtre

# Les Contes d'Hoffmann

Jacques Offenbach 1819 -1880

Musique



## L'artiste

Jacques Offenbach est un compositeur et violoncelliste français d'origine allemande, en 1819 à Cologne et en 1880 à Paris.

En 1876, Albert Wolff écrit dans la préface de Notes d'un musicien en voyage, publié par Offenbach à son retour des États-Unis : « [...] Il y a de tout dans son inépuisable répertoire : l'entrain qui soulève une salle, les gros éclats de rire qui plaisent aux uns, l'esprit parisien qui charme les autres et la note tendre qui plaît à tous, parce qu'elle vient du cœur et va droit à l'âme. »

Le nom d'Offenbach est indissociable de l'opéra-bouffe, genre qu'il a inventé. Son œuvre reflète la joie de vivre et l'insouciance de l'époque (Cancan extrait d'Orphée aux Enfers). Cependant, sous couvert de l'humour, elle n'en véhicule pas moins une certaine profondeur : critique politique, observation des mœurs, réflexion sur le destin. La perte de nombreuses partitions originales ont fait d'Offenbach un auteur un peu maudit qui fut beaucoup « arrangé ». Pourtant, il fut dès son vivant très populaire. Témoin, le nombre d'adaptations et de ballets que son œuvre a suscités. Devenue désuète, cette musique connaît aujourd'hui un fort regain d'intérêt (sans doute lié au succès actuel des comédies musicales mélangeant texte parlé et chanté).

## Œuvres principales

### Opéra

- 1866 : La Vie parisienne
- 1879 : La Fille du tambour-major
- 1866 : La Vie parisienne,

## L'Œuvre

### Genèse :

Les contes d'Hoffmann sont principalement inspirés de trois histoires de l'écrivain et compositeur romantique allemand [Ernst Amadeus Hoffmann](#). Offenbach ne verra pas la première production de son dernier Opéra, puisqu'il meurt quelques jours seulement avant la première représentation : il s'agit d'une œuvre posthume.

### L'Opéra

Hoffmann est le personnage principal, à qui une muse demande de lui conter ses aventures romantiques. Il expose dans trois actes, trois liaisons qu'il a eues avec trois femmes, dont chacune se termine tragiquement.

**Acte I – Olympia** : Hoffmann tombe amoureux d'Olympia qui s'avère être une poupée mécanisée (haha ... elle est cassée)

**Acte II – Antonia** : Celle-ci pour ménager sa santé fragile ne doit pas chanter. Antonia a une superbe voix et c'est Hoffmann, non informé, qui l'encourage à chanter. Par conséquent le père d'Antonia interdit qu'ils se voient. Le docteur miracle afin de se venger convainc Antonia de chanter, et conduit celle-ci vers la mort. Hoffmann est tenu pour responsable.

**Acte III – Giulietta** : Giulietta est une femme volage. Aveuglé par son amour, Hoffmann ne l'anticipe pas, et surprend finalement sa promise dans l'accompagnement de son amant.

### Épilogue - Stella

Hoffmann, soûl, jure que jamais plus il n'aimera qui que ce soit. Il explique à ses auditeurs qu'Olympia, Antonia, et Giulietta ne sont en fait que trois facettes de la même personne : Stella, à la fois jeune fille, artiste et courtisane. La diva apparaît au même instant et, voyant l'état d'Hoffmann, repart au bras de son ennemi. Resté seul avec lui, Nicklausse, son ami, dévoile son identité de Muse et déclare à Hoffmann : « Renais poète ! Je t'aime Hoffmann ! Appartiens moi ! ».

## Au-delà de l'œuvre

- A écrit plus de 100 ouvrages lyriques
- French Can-Can
- Créateur de l'Opéra Bouffe (musique populaire)