



Prépa EDL

ePrépa

Ecole du Louvre

Listing des œuvres à connaître pour le concours 2021

Epreuve écrite du Concours d'entrée en première année de premier cycle de l'École du Louvre (2021)

Composition d'histoire de l'art : liste d'œuvres

Le troisième exercice de l'épreuve écrite du Concours d'entrée en premier cycle de l'École du Louvre est une composition d'histoire de l'art. La préparation de cet exercice est corrélée à un programme annuel formé par la liste d'œuvres qui suit. Il s'agit d'acquérir une connaissance fine de ces œuvres, de leur matérialité comme du contexte de leur création. Dans la mesure où les œuvres, objets et monuments de cette liste sont accessibles en ligne sur les sites des institutions qui ont la charge de leur conservation et de leur valorisation, il est recommandé aux candidats de consulter en priorité les ressources documentaires proposées par ces sites.

Caverne ornée du Pont d'Arc dite Grotte Chauvet, Aurignacien, 37 000-36 000 avant J.-C., lieu-dit La Combe d'Arc (Ardèche).

Cuillère à fard en forme de jeune fille nageant, Égypte, Nouvel Empire, vers 1550-vers 1069 avant J.-C., bois, l. : 34 cm. ; L. : 7 cm., Paris, musée du Louvre.

Scènes de chasse, palais nord d'Assurbanipal, Ninive (Iraq), époque néo-assyrienne, 645-635 avant J.-C., fragment de décor sculpté en relief, albâtre gypseux, Londres, British Museum.

Figure féminine Chupicuaro, Mexique, VII^e-II^e siècle av. J.-C., terre cuite à engobe, H. : 31 cm, Paris, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, en dépôt au musée du Louvre, pavillon des Sessions.

Victoire de Samothrace, vers 190 avant J.-C., Ile de Samothrace (nord de l'Égée), sculpture, marbre gris de Lartos pour le bateau, marbre de Paros pour la statue, H. statue : 3,38 m. ; H. totale du monument : 5,74 m., Paris, musée du Louvre.

Portrait de femme dite « l'Européenne », Égypte romaine, II^e siècle, Antinoé ?, panneau en bois de cèdre peint à l'encaustique et doré, H. : 42 cm ; L. : 24 cm, Paris, musée du Louvre.

Empereur triomphant dit « Ivoire de Barberini », 1^{re} moitié du VI^e siècle, Constantinople (Istanbul actuelle, Turquie), feuillet de diptyque en cinq parties, ivoire d'éléphant, restes d'incrustations, H : 34 cm ; L : 27 cm, P. : 2,80 cm Paris, musée du Louvre.

Livre de Kells, IX^e siècle, manuscrit enluminé sur vélin, 340 folios, H. : 33 cm ; l. : 25 cm chacun, Dublin, Trinity College.

Tête commémorative, Royaume d'Ifé, Nigéria, XII^e-XIV^e siècle, terre cuite, H. : 15,5 cm, Paris, musée du Quai Branly-Jacques Chirac.

Bassin dit « *Baptistère de Saint Louis* », vers 1320-1340, Égypte, laiton martelé, décor incrusté d'or, d'argent et de pâte noire, H. : 22 cm ; D. ouverture : 50,2 cm ; Paris, musée du Louvre.

Dessin de la partie centrale de la façade de la cathédrale de Strasbourg jusqu'au beffroi, Strasbourg, vers 1360-1370, encre noir sur parchemin, lavis, aquarelle, H. : 405 cm ; l. : 82,5 cm, Strasbourg, musée de l'Œuvre Notre-Dame.

Palais Jacques Cœur, Bourges, 1443-1451.

Léonard de Vinci, *Portrait de femme* dit « *La Belle Ferronnière* », peint à Milan vers 1495-1499, huile sur bois (noyer), H. : 63 cm. ; L. : 45 cm, Paris, musée du Louvre.

Tenture de la Dame à la Licorne, vers 1500, ensemble de six tapisseries, laine et soie, Paris, musée de Cluny.

Mathias Grünewald (peintre), Nicolas de Haguenau (sculpteur), *Retable d'Issenheim*, 1512-1516, huile sur bois, Colmar, musée Unterlinden.

Hugues Sambin (attribuée à), armoire à deux corps, vers 1580-1600, noyer, chêne, traces de dorure, H.:190,5 cm. ; L. : 160 cm. ; P. : 55 cm, Paris, musée du Louvre.

Georges de La Tour, *La femme à la puce*, vers 1638, huile sur toile, H. 121 cm ; l. 89 cm, Nancy, musée lorrain, Palais des ducs de Lorraine.

Panneau à la joute poétique, décor de céramiques, Iran safavide, milieu du XVII^e siècle, pâte siliceuse, décor de glaçures colorées et de lignes noires, H. : 118 cm ; L. : 175 cm, Paris, musée du Louvre.

Claude-Nicolas Ledoux, *Saline royale d'Arc-et-Senans*, 1775-1779.

Jean-Baptiste Pigalle, *Voltaire nu*, 1776, sculpture, marbre, H. : 150 cm. ; L. : 89 cm. ; P. : 77 cm, Paris, musée du Louvre.

Hubert Robert, *Vue imaginaire de la Grande Galerie du Louvre en ruines*, 1796, huile sur toile, H. : 115 cm ; L. : 145 cm, Paris, musée du Louvre.

Utamaro Kitagawa, *La plaine de Musashi (Mushashino : conte d'Ise)*, vers 1798 (Japon, époque Edo), xylogravure sur papier (*nishiki-e*), H. : 37,2 cm ; L. : 24,2 cm chacune, Paris, musée Guimet.

Robe « dragon » (mang pao) de mandarin, Dynastie Qing, XIX^e siècle, satin de soie brodé et appliqué, H. : 144 cm, L. : 201 cm, Paris, musée Guimet.

Théodore Géricault, *La monomane de l'Envie*, vers 1819-1822, huile sur toile, H. 72 cm ; L. 58 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts.

Auguste Clésinger, *Femme piquée par un serpent*, 1847, sculpture, marbre, H. : 56,5 cm ; L. : 180 cm ; P. : 70 cm, Paris, musée d'Orsay.

Gustave Le Gray, *Marine, étude de nuages*, entre 1856 et 1857, photographie, épreuve sur papier albuminé à partir de deux négatifs verre au collodion, H. : 32 cm ; L. : 39 cm, Paris, musée d'Orsay.

Claude Monet, *La cathédrale de Rouen. Le portail et la tour d'Albane. Temps gris*, 1894, huile sur toile, H. : 100,5 cm. ; L. : 73,5 cm, Rouen, musée des Beaux-Arts.

Hector Guimard, chambre à coucher de Mme Guimard, 1910-1911, bois de poirier, bronze doré, placages d'érable moucheté, Lyon, musée des Beaux-Arts.

Auguste et Gustave Perret (architectes), Antoine Bourdelle (sculpteur), façade du *Théâtre des Champs-Élysées*, Paris, 1911-1913.

Vassily Kandinsky, *Schwarzer Raster (trame noire)*, 1922, huile sur toile, H. : 96,2 cm ; L. : 106,4 cm, Nantes, Musée d'arts de Nantes.

Eileen Gray, *coiffeuse pour la villa E 1027*, 1926-1929, tube de métal nickelé, bois, cuir et verre, Paris, Musée des Arts Décoratifs.

Francis Bacon, *Étude pour une corrida n°2*, 1969, huile sur toile, H. : 198,3 cm ; L. : 147,5 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts.

Christo et Jeanne-Claude, *Wrapped Reichstag (Reichstag emballé)*, Berlin, 1971-1995, intervention *in situ*.

Louise Bourgeois, *Maman*, 1999, sculpture, acier et marbre, H. 9,3 m ; L. : 8,9 m ; P. : 10 m., Londres, Tate Modern.

Lisa Reihana, *In Pursuit of Venus (Infected)*, 2015-2017, Ultra HD vidéo couleur et son.
URL : <http://www.inpursuitofvenus.com/watch>