

Prépa école du Louvre

Listing des œuvres à connaître pour le concours 2022

Épreuve écrite du Concours d'entrée en première année de premier cycle de l'École du Louvre (2022)

Composition d'histoire de l'art : liste d'œuvres

Le troisième exercice de l'épreuve écrite du Concours d'entrée en premier cycle de l'École du Louvre est une composition d'histoire de l'art. La préparation de cet exercice est corrélée à un programme annuel formé par la liste d'œuvres qui suit. Il s'agit d'acquérir une connaissance fine de ces œuvres, de leur matérialité comme du contexte de leur création. Dans la mesure où les œuvres, objets et monuments de cette liste sont accessibles en ligne sur les sites des institutions qui ont la charge de leur conservation et de leur valorisation, il est recommandé aux candidats de consulter en priorité les ressources documentaires proposées par ces sites.

Grotte de Lascaux, paléolithique supérieur (Magdalénien ?), entre 19 000 et 17 000 avant J.-C., Montignac-Lascaux, vallée de la Vézère (Dordogne).

Étendard d'Ur, Ur (Iraq), civilisation sumérienne, époque des dynasties archaïques, vers 2600 avant J.-C., coquillages, calcaire rouge et lapis-lazuli sur bois, bitume, H. 21,7 cm ; l. 50,4 cm, Londres, British Museum.

Mastaba d'Akhetétep, Égypte, Ancien Empire, V^e dynastie, entre 2453 et 2380 avant J.-C., calcaire, H. 4,32 m ; L. 4,83 m ; l. 3,8 m, Paris, musée du Louvre.

La Tigresse, Vase You, entre 1100 et 1050 avant J.-C., bronze, Paris, musée Cernuschi.

Aurige de Delphes, Delphes (Grèce), époque classique, 478 ou 474 avant J.-C., bronze, H. 180 cm, Delphes, musée archéologique.

Pilier des nautes (Ile-de-France), I^{er} siècle après J.-C., règne de l'empereur Tibère (14-37), sculpture, bas-relief, pierre calcaire, Hauteur totale restituée supérieure à 250 cm, Paris, musée de Cluny.

Synagogue de Doura Europos, Doura-Europos (Syrie), III^e siècle après J.-C., fresques déposées au musée national de Damas.

Baptistère Saint-Jean, IV^e siècle, VII^e siècle, XI^e siècle, XII^e siècle, Poitiers.

Évangiles de Saint-Médard de Soissons, IX^e siècle (avant 814), manuscrit enluminé sur parchemin, 235 folios, H. 36,5 cm ; L. 26 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France.

Pyxide au nom d'al-Mughira, Madinat al-Zahra (Espagne), 3^e quart du X^e siècle (968), ivoire (sculpté et gravé), H. 18 cm ; Diam. 11,8 cm, Paris, musée du Louvre.

Pierre de Montreuil, *Adam*, Paris, vers 1260, calcaire polychrome, H. 200 cm ; L. 73 cm ; Pr. 41 cm, Paris, musée de Cluny.

Tenture de David et Bethsabée, Atelier de Pieter van Aelst, Bruxelles, entre 1520 et 1525, ensemble de 10 tapisseries, laine, argent, or et soie, Écouen, musée national de la Renaissance.

Rosso Fiorentino, Le Primatice, *Galerie François I^{er}*, 1533-1539, bois, fresque et stuc, L. 64 m ; l. 6 m, Château de Fontainebleau.

Mandala de Vajrâmrta, XVI^e siècle, gouache sur toile, H. 83 cm ; L. 72 cm, Paris, musée Guimet.

Pierre-Paul Rubens, *Hélène Fourment au carrosse*, vers 1639, huile sur bois, H. 195 cm ; L. 132 cm, Paris, musée du Louvre.

François Girardon, Thomas Regnaudin, *Apollon servi par les nymphes*, 1666-1672, marbre, bosquet des bains d'Apollon, jardins du château de Versailles.

Johannes Vermeer, *La Lettre d'amour*, vers 1669-1670, huile sur toile, H. 44 cm ; L. 38,5 cm, Amsterdam, Rijksmuseum.

Bernard II Van Riesen Burgh dit "BVRB", *Commode*, vers 1740-1745, bois fruitier, bronze doré, laque du Japon marbre de Sarrancolin, H. 90,5 cm ; L. 134 cm ; Pr. 55,5 cm, Paris, musée du Louvre.

Jean-Pierre Charpenat, François Joubert, Lethien, Jean-Philippe Palma, *Nécessaire de voyage dit de Marie-Antoinette*, 1787-1788, argent (fondu et ciselé), porcelaine tendre, acajou, H. 19 cm ; L. 82 cm ; Pr. 48,5 cm, Paris, musée du Louvre.

Pendule de Foucault, 1851, Paris, Panthéon.

Henri Labrouste, *Salle de lecture de la Bibliothèque impériale dite "Salle Labrouste"*, 1861-1868, pierre, fer et fonte, Paris, actuelle bibliothèque de l'INHA, rue de Richelieu.

Gustave Caillebotte, *Raboteurs de parquet*, 1875, huile sur toile, H. 102 cm ; L. 147 cm, Paris, musée d'Orsay.

Paul Gauguin, *Manao Tupapau (L'esprit des morts veille)*, 1892, huile sur toile, H. 73,02 cm ; L. 92,4 cm, New York, Albright Knox Art Gallery.

Henri Sauvage (architecte), Louis Majorelle (auteur commanditaire), Jacques Gruber (peintre-verrier), Alexandre Bigot (céramiste), *Villa Majorelle*, 1901-1902, Nancy.

Henri Matisse, *Luxe, Calme et Volupté*, 1904, huile sur toile, H. 98,5 cm ; L. 118,5 cm, Paris, musée d'Orsay.

Henri Rousseau dit "Le Douanier Rousseau", *La charmeuse de serpents*, 1907, huile sur toile, H. 167 cm ; L. 189,5 cm, Paris, musée d'Orsay.

Auguste Rodin, *La Cathédrale*, 1908, pierre, H. 64 cm ; L. 29,5 cm ; Pr. 31,8 cm, Paris, musée Rodin.

Pierre Bonnard, *Marthe au tub*, vers 1908, négatif sur film souple au gélatino-bromure d'argent, H. 7,8 cm ; L. 5,5 cm, Paris, musée d'Orsay.

Eileen Gray, Jean Badovici, *Villa E-1027*, 1926-1929, Cap Martin.

Dufy, *La Fée électricité*, 1937, peinture à l'huile sur contreplaqué, 250 panneaux, H. 10 m ; L. 60 m, Paris, musée d'Art moderne de Paris.

Statuette de gardien de reliquaire Mbulu-ngulu, culture Kota (Gabon), avant 1965, bois, laiton, cuivre, H. 68,7 cm ; L. 27,2 cm ; Pr. 12 cm, Paris, musée Jacques Chirac-Quai Branly.

Pirogue cérémonielle Wuramon, culture Asmat (Papouasie), milieu du XX^e siècle, bois, pigments, feuilles de sagoutier, L. 863,6 cm ; H. 52,1 cm ; Pr. 40,6 cm, New York, Metropolitan Museum of Art.

Dorothy Napangardi, *Salt on Mina Mina*, 2007, acrylique sur toile, H. 168 cm ; L. 244 cm, Lyon, musée des Confluences.

Martin Margiela, *Veste-perruques et postiche*, Automne-hiver 2008, Collection "Artisanal", cheveux synthétiques blonds, taffetas ivoire, Paris, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.

Bill Viola, *Mary*, 2016, triptyque vidéographique, Londres, Saint Paul's Cathedral.