

Prépa école du Louvre

Listing des œuvres à connaître pour le concours 2023

Épreuve écrite du Concours d'entrée en première année de premier cycle de l'École du Louvre 2023

Composition d'histoire de l'art : liste d'œuvres

Le troisième exercice de l'épreuve écrite du Concours d'entrée en premier cycle de l'École du Louvre est une composition d'histoire de l'art. La préparation de cet exercice est corrélée à un programme annuel formé par la liste d'œuvres qui suit. Il s'agit d'acquérir une connaissance fine de ces œuvres, de leur matérialité comme du contexte de leur création. Il est attendu des candidats qu'ils fassent appel à plusieurs des œuvres de la liste pour illustrer leur démonstration.

Dans la mesure où les œuvres, objets et monuments de cette liste sont accessibles en ligne sur les sites des institutions qui ont la charge de leur conservation et de leur valorisation, il est recommandé aux candidats de consulter en priorité les ressources documentaires proposées par ces sites.

Le cas échéant, les candidats pourront se référer à *Histoire de l'art pour tous [2011]* ou à tout autre ouvrage d'histoire générale de l'art.

Nadeije LANEYRIE-DAGEN, Histoire de l'art pour tous, Paris, Editions Hazan, 2011.

Vénus de Lespugue, grotte des Rideaux, Lespugue (France), Paléolithique supérieur (Gravettien), entre 27 000 et 20 000 avant J.-C., ivoire de mammoth, H. 15 cm ; l. 6 cm ; Pr. 4 cm, Paris, musée de l'Homme.

Bronzes A et B de Riace, Calabre (Italie), vers 460 avant J.-C., bronze, H. 198 cm (bronze A) ; H. 199 cm (bronze B), Reggio de Calabre (Italie), musée archéologique national de Reggio de Calabre (musée de la Grande Grèce).

Gardien de tombe dit zhenmushou, Chine, Royaume de Chu, Époque des Royaumes combattants (475-221 avant J.-C.), bois et andouillers de cerf laqués et peints, H. 83,7 cm ; l. 78 cm, Paris, musée Guimet.

Temple d'Hathor, période ptolémaïque et romaine, I^{er} siècle avant J.-C., Dendérah, Égypte.

Pavement de mosaïque de Saint-Romain-en-Gal, Saint-Romain-en-Gal (Rhône), Gaule romaine, début du III^e siècle après J.-C., tesselles de pierre, marbre, verre, L. 448 m ; l. 8,86 m, Saint-Germain-en-Laye, musée d'archéologie nationale.

Hercule et les bœufs de Géryon, Villa Chiragan (Haute-Garonne), fin du III^e siècle après J.-C., marbre, H. 155 cm ; l. 103 cm ; Pr. 23 cm, Toulouse, musée Saint-Raymond.

« *Trône dit de Dagobert* », fin VIII^e- début du IX^e siècle, bronze, H. 104 cm ; l. 82 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Antiques.

Cathédrale Notre-Dame de Chartres, XII^e - XIII^e siècles, Chartres (Eure-et-Loir).

Reliquaire des saints Lucien, Maxien et Julien, trésor de la Sainte-Chapelle, vers 1261, argent gravé, ciselé et doré, H. 19,6 cm ; l. 13,5 cm ; Pr. 2,9 cm, Paris, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge.

Diptyque : Nativité, Crucifixion et prophètes, Constantinople (Byzance), XIII^e siècle, ivoire, H. 29 cm ; l. 10,8 cm ; Pr. 1,2 cm, Paris, musée du Louvre.

Sandro Botticelli, *Pallas et le centaure*, vers 1482, tempera sur toile, H. 207 cm ; l. 148 cm, Florence, Galerie des Offices.

Albrecht Dürer, *Rhinocéros*, 1515, gravure sur bois, H. 21,4 cm ; l. 29,9 cm, Londres, British Museum.

Giuseppe Arcimboldo, *L'Été*, 1573, huile sur toile, H. 76 cm ; l. 64 cm, Paris, musée du Louvre.

Masque pendentif à l'effigie de la reine mère, Nigeria, royaume du Bénin, Peuple Edo, XVI^e siècle, ivoire, fer, cuivre (?), H. 23,8 cm ; l. 12,7 ; Pr. 8,3 cm, New York, Metropolitan Museum of Art.

Georges de La Tour, *Job raillé par sa femme*, vers 1630, huile sur toile, H. 144,5 cm ; l. 97 cm, Épinal, musée départemental d'art ancien et contemporain.

Claude Gellée dit « Le Lorrain », *Ulysse remet Chrysis à son père*, vers 1644, huile sur toile, H. 119 cm ; l. 150 cm, Paris, musée du Louvre.

La chambre de la Reine, Grand Appartement de la Reine, XVII^e-XVIII^e, peintures, boiseries, tentures, mobilier, Château de Versailles (Yvelines).

Nicolas Coustou et Guillaume Coustou, *Le Rhône et La Saône*, 1719, bronze, H. 236 cm ; L. 327 cm ; Pr. 125 cm (*La Saône*), H. 221 cm ; L. 347 cm ; Pr. 137 cm (*Le Rhône*), Lyon, musée des Beaux-Arts.

Jean-François Oeben, *Table mécanique*, vers 1755, bois de violette et d'acajou, bronze, ivoire, laque, H. 68,3 cm ; l. 79,7 cm ; Pr. 47 cm, Paris, musée du Louvre.

La reine Maya donnant naissance au futur Bouddha, Népal, début du XIX^e, alliage de cuivre doré en partie doré et incrusté, avec reste de polychromie, H. 55 cm, l. 32,5 cm, Paris, musée Guimet.

Degrés des âges, Épinal (Vosges), Pellerin (imprimeur, éditeur), avant 1814, bois de fil (colorié au pochoir), papier vergé, H. 32.8 cm ; l. 42.1 cm, Épinal, Musée de l'Image.

Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple (28 juillet 1830)*, 1830, huile sur toile, H. 260 cm ; L. 325 cm, Paris, musée du Louvre.

Jean-Baptiste André Godin, *Familistère*, 1859-1879, Guise (Aisne).

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Le Bain turc*, 1862, huile sur toile collée sur bois, H. 108 cm ; l. 110 cm, Paris, musée du Louvre.

Paul Sérusier, *Le Talisman, Paysage au Bois d'Amour*, 1888, huile sur bois, H. 27 cm ; l. 21,5 cm, Paris, musée d'Orsay.

Louis Lumière, *L'Arrivée du train en gare de La Ciotat*, La Ciotat (Bouches-du-Rhône), 1895-1896, film, 50 secondes, 35 mm, noir et blanc.

Gertrude Käsebier, *The Manger*, 1903, héliogravure, H. 21,1 cm ; l. 14,8 cm, Paris, musée d'Orsay.

Emile Gallé, *La Main aux algues et aux coquillages*, 1904, cristal partiellement soufflé et modelé à chaud, inclusions, applications, gravé à la roue, verre, H. 33,4 cm ; l. 13,4cm, Paris, musée d'Orsay.

Madeleine Vionnet, *Robe du soir dite « Petits chevaux »*, 1921, crêpe de soie, broderie de tubes, perles et filé or, Paris, musée des Arts Décoratifs.

Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit « Le Corbusier », *Chapelle Notre-Dame du Haut*, 1953-1955, pierres de l'ancienne chapelle, ciment, béton, acier, Ronchamp (Haute-Saône).

Joseph Beuys, *Plight*, installation conçue pour la Galerie Anthony d'Offay à Londres durant l'automne 1985, rouleaux de feutre, piano à queue, tableau noir, thermomètre, H. 310 cm ; l. 890 cm ; L. 1813 cm, Paris, Centre Georges Pompidou.

Charles Ray, *Boy with Frog*, 2009, acier inoxydable coulé avec acrylique polyuréthane, H. 244 cm ; l. 75 cm ; Pr. 105 cm, Collection Pinault.

Yayoi Kusama, *Pumpkin*, 2016, plastique renforcé de fibre de verre, peinture uréthane, H. 260 cm ; l. 245 cm, Washington, Hirshhorn Museum & Sculpture Garden.

Simon Hantaï, *Tabula*, 1974, acrylique sur toile, H. 262 cm ; l. 256 cm, Nantes, musée des Beaux-Arts.