



Prépa école du Louvre

Listing des œuvres à connaître pour le concours 2026

Concours d'entrée en premier cycle de l'école du Louvre

Présentation du concours :

Le concours de l'école du Louvre est divisé en trois grandes parties :

- 1** **Questionnaire de culture générale - 20 points**
Durée de l'épreuve : environ 20 mn / 10 questions
- 2** **Description d'œuvre d'art - 20 points**
Durée de l'épreuve : environ 40 mn.
- 3** **Composition d'histoire de l'art - 40 points**
Durée de l'épreuve : environ 2h00.

1. **Une série de questions permettant d'évaluer la capacité des candidats à se situer dans l'espace** (lecture de cartes, plans, etc.) **et dans le temps** (maîtrise de repères chronologiques, usage d'une chronologie). Le programme du tronc commun de première année de premier cycle portant sur les périodes anciennes, les civilisations et les sites archéologiques des Antiquités orientales, égyptiennes, grecques, romaines ainsi qu'indiennes et chinoises, il est indispensable que les élèves puissent asseoir leurs futures acquisitions de connaissances sur de solides structures spatio-temporelles. »
2. **Un exercice de description d'une œuvre d'art** : cette épreuve permet évaluer les capacités d'observation et d'attention portée à une œuvre (reprographiée en couleurs) soumise aux candidats, ainsi que leur aptitude à structurer une description, en conjuguant acuité du regard, précision du vocabulaire et maîtrise de l'expression écrite. »
3. **Une composition d'histoire de l'art** : elle fait appel à la culture scolaire et personnelle du candidat, mais rend également compte de la préparation de l'épreuve accomplie pendant l'année scolaire en cours. Ainsi le sujet qui doit être traité permet de faire appel à certaines des œuvres mises annuellement au programme (voir plus loin), de les associer –éventuellement avec d'autres- dans un propos clair et organisé. L'épreuve permet aussi d'apprécier la correction de la langue et les qualités d'expression écrite du candidat.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à vous connecter à notre site Internet : www.eprepa.fr

Les travaux de recueil de questions ont été menés par ePrépa, service de préparation en ligne au concours de l'école du Louvre. Le présent document est la propriété d'ePrépa. La copie ou la reproduction de ce document est interdite.

Nos prépas pour réussir le concours 2026 :



Formation Continue en ligne

329 € / mois

- 3 heures de cours par semaine
- Au choix : samedi ou dimanche
- D'octobre à Avril
- 71 % de réussite

Payable mois par mois



Stages intensifs en ligne

489 € / stage

- 4 heures de cours par jour X 6
- 2 heures d'exercices par jour
- 2 concours blancs corrigés

Pendant les vacances scolaires



Cours particuliers en ligne

59 € / heure

Cursus de formation sur mesure, en fonction de vos disponibilités

Disponible toute l'année



ePrépa

**Prépa en ligne depuis 2014,
spécialisée dans la préparation au
concours de l'école du Louvre**
**Prépa Continue | Stages intensifs |
Cours particuliers**

Tél : 078 30 66 300
info@eprepa.fr – www.eprepa.fr

Listing des œuvres à connaître pour le concours 2026





Composition d'histoire de l'art : liste d'œuvres 2026

Le troisième exercice du Concours d'entrée en premier cycle de l'École du Louvre est une composition d'histoire de l'art. La préparation de cet exercice est corrélée à un programme annuel constitué par la liste d'œuvres qui suit. Les candidats sont invités à acquérir une connaissance fine de ces œuvres, de leur matérialité comme du contexte de leur création. En fonction du sujet de la composition, il est attendu qu'ils fassent appel à plusieurs des œuvres de la liste (quatre au minimum) pour construire leur démonstration.

Dans la mesure où les œuvres, objets et monuments de cette liste sont accessibles en ligne sur les sites des institutions qui ont la charge de leur conservation et de leur valorisation, il est recommandé aux candidats de consulter en priorité les ressources documentaires proposées par ces sites.

NB : H. signifie « hauteur », L. « longueur », l. « largeur », Pr. « profondeur », Diam. « diamètre ».

Sculpture en bas-relief, culture Nok, vers 1000 av. J.-C., néolithique, âge du fer, Nigeria, plateau de Jos, terre cuite, H. 54 cm ; L. 50 cm ; l. 50 cm, Paris, musée du Quai Branly au Louvre, Pavillon des Sessions.

Cratère de Vix, 530-520 av. J.-C., bronze, martelage, H. 164 cm ; Diam. 120 cm, Châtillon-sur-Seine, musée du Pays Châtillonnais – Trésor de Vix.

Fresque de la tombe du plongeur, V^e siècle av. J.-C., fresque sur plâtre, H. 78 cm ; L. 194 cm ; l. 98 cm, Italie, Paestum, musée archéologique national de Paestum.

Torque celte, 450-25 av. J.-C., Second âge du Fer, Montans (Tarn), or, Diam. 20cm, Saint-Germain-en-Laye, musée d'archéologie nationale.

Grand Stupa de Sâncî, I^{er} siècle av. J.-C., dynastie Maurya, Empereur Aśoka, Diam. 36m, Inde, Madhya Pradesh, Sâncî.

Statue équestre de Marc Aurèle, 161-180, bronze doré, H. 424 cm, Rome, musées du Capitole.

Le Christ et l'abbé Ména, 700-799, Omeyyades, Abbassides, Egypte, Baouit, peinture à l'encaustique et peinture à la détrempe sur bois de figuier sycomore, H. 58,5 cm ; l. 57,7 cm, Paris, musée du Louvre.

Bible de Vivien, dite *Première Bible de Charles le Chauve*, Folio 423 recto : *Scène de dédicace – Présentation du Livre à Charles le Chauve*, IX^e siècle, Saint-Martin de Tours, enluminure sur parchemin, H. 49,5 cm ; l. 39,5 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France (BnF).

Abbaye Sainte-Marie de Souillac, *Portail*, XII^e siècle, Souillac.

Rhinocéros d'or, XIII^e siècle, découvert en 1932, feuilles d'or martelées clouées sur une structure en bois, L. 14 cm ; H. 5,5 cm, Afrique du Sud, Pretoria, Mapungubwe Museum.

Giotto di Bondone, dit Giotto, **Scène de la rencontre d'Anne et Joachim à la porte Dorée**, 1304-1306, fresque, H. 200 cm ; l. 185 cm, Chapelle des Scrovegni, Padoue, musées civiques de Padoue.

Abbatiale de la Chaise-Dieu, 1346-1351, **La Danse Macabre**, XV^e siècle, fresque, La Chaise-Dieu.

Sandro Botticelli, **La Naissance de Vénus**, vers 1484, tempera sur toile, H. 172,5 cm ; l. 278,5 cm, Italie, Florence, musée des Offices.

Corneille de Lyon, **Homme au béret noir portant une paire de gants**, vers 1530, huile sur bois, H. 24,1 cm ; l. 18,5 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts de Lyon.

Jean de Bologne, **Mercure**, 1574-1700, bronze, H. 169 cm ; l. 54 cm, Paris, musée du Louvre.

Clara Peeters, **Nature morte aux fromages, amandes et bretzels**, vers 1615, huile sur bois, H. 34,5 cm ; l. 49,5 cm, Pays-Bas, La Haye, musée Mauritshuis.

Nezâmi, **Khamseh (cinq poèmes), Shîrîn à son bain**, 1619-1624, Bâghbâd (Turkménistan) et Ispahan ? (Iran), papier, 386 folios, H. 36 cm ; l. 24 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France (BnF).

Claude Perrault, **Colonnade dite de Perrault**, 1667-1758, Paris, palais du Louvre.

Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto, **L'Entrée du Grand Canal, avec Santa Maria della Salute et le canal de la Giudecca, vue de l'extrémité occidentale du Môle**, vers 1726-1728, huile sur toile, H. 194 cm ; l. 204 cm, Grenoble, musée de Grenoble.

Elisabeth Louise Vigée Le Brun, **Marie-Antoinette et ses enfants**, 1787, huile sur toile, H. 275 cm ; l. 216,5 cm, Versailles, musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon.

Francisco de Goya, **El Tres de mayo de 1808 en Madrid**, 1814, huile sur toile, H. 268 cm ; l. 347 cm, Madrid, musée du Prado.

Psyché enlevée par les Zéphirs, élément de décor, dessin de Mery-Joseph Blondel et Louis Laffitte transposé en papier peint par Xavier Mader, 1815, Manufacture Joseph Dufour, Paris, Impression à la planche, Rixheim, musée du papier peint.

William Burges pour H. G. Yatman, **The Yatman cabinet**, 1858, bois (pin et acajou), H. 240,8 cm ; L. 139 cm ; l. 37,3 cm, Londres, Victoria & Albert museum.

Pierre et Ernest Michaux, **Vélocipède à corps ondulé**, 1865, bois, cuir, fer, laiton, H. 62,5 cm ; L. 116 cm, Paris, musée des Arts et Métiers.

Pierre Marnotte, **Synagogue de Besançon**, 1867-1870, Besançon, 23 quai de Strasbourg.

Edouard Manet, **L'Asperge**, 1880, huile sur toile, H. 16,9 cm ; l. 21,9 cm, Paris, musée d'Orsay.

Loïe Fuller, **Danse serpentine**, capturée par les films colorés de la fin du XIX^e siècle, 1897-1899, film muet, 1 min, Paris, Centre Georges Pompidou - musée national d'art moderne.

Charles Frederick Worth, **Robe d'intérieur ou Tea-gown**, vers 1897, soie façonnée à fond en satin vert et motifs en velours coupé bleu, dentelle de coton mécanique, doublure en taffetas de soie changeant vert et bleu, Paris, Palais Galliera - musée de la Mode de la Ville de Paris.

Masque d'esprit Hudoq, XX^e siècle, Malaisie, H. 58 cm ; l. 53 cm, Paris, musée du Quai Branly.

Antoine Bourdelle, **La Grande Pénélope**, 1912, bronze, H. 240 cm ; L. 84 cm ; l. 71 cm, Montauban, place Prax Paris.

Tamara de Lempicka, **Jeune Fille en vert**, 1927-1930, huile sur contreplaqué, H. 61,5 cm ; l. 45,5 cm, Paris, Centre Georges Pompidou - musée national d'art moderne.

Alvar Aalto, **Maison Louis Carré**, 1957-1960, Bazoches-sur-Guyonne, 2 chemin du Saint Sacrement.

François-Xavier Lalanne et Claude Lalanne, **Bar aux autruches**, 1970-1979, biscuit de porcelaine et métal, H. 138,5 cm ; L. 193 cm ; l. 39,5 cm, Sèvres, manufacture nationale de Sèvres.

Marlène Dumas, **No Belt**, 2010-2016, huile sur toile, H. 200 cm ; l. 100 cm, Paris, Fondation Pinault.

ePrépa et la liste d'œuvres :

Chaque année, ePrépa travaille avec ses étudiants à la construction de 35 fiches synthétiques reprenant l'ensemble des œuvres du programme (voir exemple ci-après).

Tous les étudiants ePrépa bénéficient de ce document, qui facilite grandement le travail préparatoire. Il n'est donc pour l'instant pas nécessaire de travailler ces œuvres en détail, nous le ferons pendant la prépa.

Titre de l'œuvre		Thèmes pour lesquelles l'œuvre est adaptée
1. Vénus de Lespugue		Art du passé vs art du présent La femme dans l'art
Nom de l'artiste		Artiste Inconnu
		Commentaires essentiels, à lire
Date d'exécution de l'œuvre		Commentaires
Date		➤ Date du Paléolithique supérieur ➤ Elle est faite en ivoire de mammouth. ➤ Retrouvée dans la grotte des rideaux à Lespugue en 1922 lors de fouilles, a été partiellement dégradée par des coups de pioches lors de sa découverte. ➤ Issue de l'art de la statuaire qui s'est développé au paléolithique. ➤ On l'a retrouvée à l'arrière d'un habitat préhistorique ➤ Elle a pris le nom de Vénus, qui est souvent accordé aux figures féminines sculptées. ➤ Ses formes féminines exagérées s'inscrivent dans une structure en losange ➤ Des traits sur sa tête rappelle une chevelure, on distingue également à cet endroit une pièce d'habillement
Lieu de conservation		
Lieu de conservation		
Paris, musée de l'Homme		